



WEST BENGAL STATE UNIVERSITY
B.A. General Part-III Examination, 2020

FILM STUDIES

PAPER-FMSG-IV

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রাস্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে
উত্তর করিবে।*

1. Answer any **five** questions of the following: 2×5 = 10
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Who directed the film “Goopy Gyne Bagha Byne” (1969)? Who wrote the story on the basis of which the film was made?
‘গুপী গাইন বাঘা বাইন’ (১৯৬৯) কে পরিচালনা করেন? যে গল্প অবলম্বনে ছবিটি নির্মিত, তার রচয়িতা কে?
- (b) Name any two films of Mrinal Sen that have urban themes.
পরিচালক মৃগাল সেন নির্মিত শহরকেন্দ্রিক যে-কোনো দু’টি ছবির নাম উল্লেখ করো।
- (c) Name the “Apu Trilogy” films of Satyajit Ray.
সত্যজিৎ রায়-এর ‘অপু ট্রিলজি’ পর্যায়ভুক্ত ছবিগুলির নাম উল্লেখ করো।
- (d) Who directed ‘Arghya’ (1961) a very special documentary film, on the occasion of Rabindranath Tagore’s birth centenary?
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মশতবর্ষ উপলক্ষে কে ‘অর্ঘ্য’ (১৯৬১) নামক একটি বিশেষ তথ্যচিত্র পরিচালনা করেন?
- (e) State two problems faced by Bengali Cinema in the post independence decade.
স্বাধীনতা-উত্তর দশকে নির্মিত বাংলা চলচ্চিত্রের দু’টি সমস্যার উল্লেখ করো।
- (f) Who directed the Bengali Film ‘Nimantran’ (1971)?
বাংলা ছবি ‘নিমন্ত্রণ’ (১৯৭১) কে পরিচালনা করেন?
- (g) Name any two films directed by Pramathesh Chandra Barua.
চিত্র পরিচালক প্রমথেশ চন্দ্র বড়ুয়া নির্দেশিত দু’টি চলচ্চিত্রের নাম উল্লেখ করো।
- (h) Write the name of the Director of ‘Deep Jeweley Jai’(1959).
‘দ্বীপ জেলে যাই’ (১৯৫৯) ছবির পরিচালকের নাম লেখো।

2. Write short notes on any **four** of the following: 5×4 = 20
নিম্নলিখিত যে-কোনো **চারটি** বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ
- (a) New Theatres
নিউ থিয়েটার্স
- (b) Partition Trilogy of Ritwik Ghatak
ঋত্বিক ঘটক-এর দেশভাগ ট্রিলজি
- (c) Differences between fiction and non-fiction films
কাহিনী ও অ-কাহিনীমূলক ছবির মধ্যে পার্থক্য
- (d) Tapan Sinha
তপন সিংহ
- (e) Significance of Sound in Film
চলচ্চিত্রে শব্দের গুরুত্ব
- (f) Plot.
আখ্যান।
3. Answer any **two** questions from the following: 10×2 = 20
নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Film is a language but not a language system — Discuss with reference to Christian Metz's arguments.
চলচ্চিত্র একটি ভাষা কিন্তু ভাষা ব্যবস্থা নয় — ক্রিস্টিয়ান মেৎজ্-এর প্রসঙ্গ উল্লেখ করে আলোচনা করো।
- (b) Explain how Mrinal Sen portrayed the pretension, hypocrisy and crisis in urban Bengali middle class families in his film 'Ekdin Pratidin'.
মৃগাল সেন কীভাবে তাঁর 'একদিন প্রতিদিন' ছবিতে শহুরে, বাঙালি মধ্যবিত্ত পরিবারের ভণ্ডামি, কপটতা ও সঙ্কটের ছবি এঁকেছেন তা ব্যাখ্যা করো।
- (c) Comment on the use of myth in 'Subarnarekha'.
'সুবর্ণরেখা'য় মিথের ব্যবহার নিয়ে মন্তব্য করো।
- (d) Discuss with example from films the importance of deep focus in the cinematic realism proposed by Andre Bazin.
আন্দ্রে বাজাঁ প্রস্তাবিত চলচ্চিত্র বাস্তববাদে ডিপ ফোকাস-এর গুরুত্ব বিভিন্ন ছবি থেকে উদাহরণসহ আলোচনা করো।
- (e) Write an essay on the works of Satyajit Ray.
সত্যজিৎ রায়ের চলচ্চিত্র বিষয়ে একটি প্রবন্ধ লেখো।
- (f) Discuss in brief Eisenstein's contribution in Soviet Montage Theory.
সোভিয়েত মন্টাজ তত্ত্বে আইজেনস্টাইন-এর অবদান সংক্ষেপে আলোচনা করো।

—x—