



**WEST BENGAL STATE UNIVERSITY**  
B.A. Honours/Programme 2nd Semester Examination, 2020

**FMSGEC02T/FMSGCOR02T-FILM STUDIES (GE2/DSC2)**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 40

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates should answer in their own words  
and adhere to the word limit as practicable.*

*প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি পূর্ণমান নির্দেশ করে।  
পরীক্ষার্থীরা নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে  
উত্তর করিবে।*

1. Answer any **five** questions from the following: 2×5 = 10  
নিম্নলিখিত যে-কোনো **পাঁচটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ
- (a) Name two Hollywood Studios where studio system was adopted.  
দুটি হলিউড স্টুডিওর নাম উল্লেখ করো যেখানে স্টুডিও পদ্ধতি গৃহীত হয়েছিল।
- (b) Name two films of Dada Saheb Phalke made during the silent era of Indian Cinema.  
দাদা সাহেব ফালকে-র দুটি ছবির নাম উল্লেখ করো যা ভারতীয় চলচ্চিত্রের নির্বাক যুগে নির্মিত।
- (c) What is 'Two Shot'?  
'টু সট' কী ?
- (d) Mention two major differences between a shot and a scene.  
শট ও সিন (দৃশ্য)-এর মধ্যে দুটি প্রধান পার্থক্য উল্লেখ করো।
- (e) Name two films made by F. W. Murnau.  
এফ. ডব্লিউ. মার্নো নির্মিত দুটি ছবির নাম উল্লেখ করো।
- (f) Name the Methods of Montage cited by Eisenstein.  
আইজেনস্টাইন দ্বারা উল্লেখিত মন্টাজ-এর পদ্ধতিগুলির নাম উল্লেখ করো।
- (g) What do you mean by Chiaroscuro?  
কায়ারোস্কিউরো বলতে কী বোঝো ?
- (h) What is an establishing shot?  
এসটার্লিশিং শট কী ?
2. Write short notes on any **two** of the following: 5×2 = 10  
নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ
- (a) Rudolf Arnheim as a film theorist  
চলচ্চিত্র তাত্ত্বিক হিসেবে রুডল্ফ আর্নহেম
- (b) Baburao Painter  
বাবুরাও পেন্টার

(c) Fritz Lang

ফ্রিৎজ্ ল্যাং

(d) Art of storytelling in Film.

চলচ্চিত্রে কাহিনি বা গল্প বলার শিল্প-ভঙ্গিমা।

3. Answer any *two* questions from the following:

10×2 = 20

নিম্নলিখিত যে-কোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

(a) How Eisenstein's montage technique differs from Pudovkin's montage theory? Discuss.

আইজেনস্টাইন-এর মন্টাজ পদ্ধতি কীভাবে পুদভকিন-এর মন্টাজ তত্ত্ব থেকে আলাদা ? আলোচনা করো।

(b) Discuss about the history and evolution of Cinema in the silent era in India.

নির্বাক যুগের ভারতীয় চলচ্চিত্রের ইতিহাস ও তার বিবর্তন সম্পর্কে আলোচনা করো।

(c) Discuss about the interrelation between image size and camera position in film.

চলচ্চিত্রে প্রতিরূপ আকৃতি এবং ক্যামেরা অবস্থানের আন্তঃসম্পর্ক বিষয়ে আলোচনা করো।

(d) During the so-called golden age, some companies constituted the major studios that promulgated the Hollywood Studio System. Explain.

তথাকথিত স্বর্ণযুগে কয়েকটি কোম্পানি প্রধান স্টুডিওগুলি নির্মাণ করে হলিউড স্টুডিও ব্যবস্থা গড়ে তোলে। ব্যাখ্যা করো।

**N.B. :** *Students have to complete submission of their Answer Scripts through E-mail / Whatsapp to their own respective colleges on the same day / date of examination within 1 hour after end of exam. University / College authorities will not be held responsible for wrong submission (at in proper address). Students are strongly advised not to submit multiple copies of the same answer script.*

—x—